

## gramsbergen



Weitere Informationen und die genauen Standorte der Kunstwerke finden Sie auf der Webseite [www.kunstwegen.org](http://www.kunstwegen.org)  
Meer informatie en de exacte locaties van de kunstwerken zijn te vinden op de website [www.kunstwegen.org](http://www.kunstwegen.org)

**17 jeroen doorenbos: »helo sailor!«** 2011  
Stahl, 4,25 x 5 m Stadt, 4,25 x 5 m  
Jeroen Doorenbos hat einen kühnen Pyramiden-Schiff aus Stahl gebaut, der über der Vechte fliegt. Der Name ist eine Hommage an den Schiffmann über dem Land, der Vechte und großer Schriftsteller über dem Wasser. Ein kleiner Schriftmann überträgt die Landschaft, die Vechte und den Himmel.

**18 hans van den ban:**  
»koekklokjebloem« 1993  
Weißer Beton, Goldfarbe, 750 x Ø 130 cm

**19 bert meinen:**  
»ruimtelijke kubistische tekening« 1989  
Wasser, goldfarb., 750 x Ø 130 cm

**20 dario dimitrovic:**  
»tine de la weyer: verzameling retour« 1984  
Eisen, Keramik, 200 x Ø 900 cm

**21 tine de la weyer:**  
»verzameling retour« 2000  
Eisen, Keramik, 200 x Ø 900 cm

**22 cai guo-qiang: »skylights«** 1999  
Fünf Drachen aus Fiberglas und Edelstahl in einer kreisförmigen, in die Baumkrone geschnittenen Öffnung, Ø 500 cm. Vier vliegende Drachen sind auf einer kreisförmigen Verbindung verankert, die von einem Namen der Einwohnerin stammt.

**23 iya & emilia kabakov: »wortlos«** 1999  
Edelstahl, Draht, Höhe je ca. 230 cm Draht, 170 x 170 x 170 cm

**24 bonnie collura: »chain reaction«** 1999  
Stahl, Fiberglas, Lark ca. 170 x 300 x 170 cm, Stahl, fisch, ca. 170 x 170 x 170 cm

**25 suchan kinoshita/hasje boeyen:**  
»om het horen sagen« 2000  
Bauweise + Kameraleinwand, betonnen kegel, plakat, 16 monitors + camera's

**26 lalafur eliasson: »der drehende park«** 2000  
Draht, Betonherd Sandstein, Höhe je ca. 230 cm Draht, 10 x 10 m

**27 ann-sofi sidén: »turf cupola«** 1999  
Stahl, Betonkugeln, 16 monitors + camera's

**28 franka hörschemeyer:**  
»koordinaten« 2011  
Hörschemeyer wählt als Standort ein Waldchen in direkter Nachbarschaft zum Russischen Friedhof. Ohne weitere Eingriffe hat die Künstlerin die Natur so geformt, dass sie einen neuen Orientierungspunkt für die Besucher erstellt. Die Achsen der neuen Modularen Skulpturen sind mit den Achsen des alten Friedhofs ausgerichtet.

**29 peter fischli/david weiss:**  
»ein weg durch das moore« 1999  
Diverse Materialien, ca. 10 x 15 m

**30 andreas kaiser: »ZEUGEN«** 2005  
Diverse Materialien, ca. 10 x 15 m Verschiedene

**31 till krause: »akribische beobachtungen über eine wegeroute und ihre landschaft«** 2005  
In Zusammenarbeit mit Dirco Möllmann, 2000

**32 rainer wittmann:**  
»koordinaten« 2011  
Hörschemeyer wählt als Standort ein Waldchen in direkter Nachbarschaft zum Russischen Friedhof. Ohne weitere Eingriffe hat die Künstlerin die Natur so geformt, dass sie einen neuen Orientierungspunkt für die Besucher erstellt. Die Achsen der neuen Modularen Skulpturen sind mit den Achsen des alten Friedhofs ausgerichtet.

**33 mark dion: »the hunter's cabin and the biological field station«** 1991  
Farbe auf Plastica, 475 x 100 cm Verp. auf Plastica.

**34 tamara grici: »anderswohin«** 2011  
Gesamtwerk, verschiedene Materialien, 300 cm, Vitrine / Skulptur, Glas, 4,5 cm Dicke, 3 x 5,5 x 25 cm

**35 marko lulu: »o.t. (lichtung)«** 2011  
Topographie der Gemeinde, 3-teilig: Jagdhut, 1 x 1 m, Holz, bastkisten, orangefallen boom, 2-delig: jachthut, laboratorium

**36 christoph schäfer:**  
»topographie der gemeinschaft« 2012  
Obergeute Stahlflachwerkbrücke, genietet, 3-teilig: Skulptur: Giebelhütze, Orgel / Architektur: Sandstein / Sozius Netzwerk: Lampe, 300 cm, Vitrine / Skulptur: Glas, 4,5 cm Dicke, 3 x 5,5 x 25 cm

**37 willi theo rooij: »residuum«** 2012  
Gemälde, Jacob van Ruisdael, »ansicht der Burg Bentheim von Nordwesten«, ca. 1655, Öl auf Leinwand / Glasmix: 240 x 120 x 30 cm

**38 eike grubinger: »smoking shelter«** 2011  
Edelstahl, Stahl, Lack, 270 x 310 x 310 cm Edelstahl, sand, lask, 270 x 310 x 310 cm

**39 paul etienne lincoln: »bad bentheim schwimmen«** 2012  
Skulptur: Giebelhütze, Orgel / Architektur: Sandstein / Sozius Netzwerk: Lampe, 300 cm, Vitrine / Skulptur: Glas, 4,5 cm Dicke, 3 x 5,5 x 25 cm

**40 hans schabus: »laßbitz«** 2012  
Obergeute Stahlflachwerkbrücke, genietet, 3-teilig: Skulptur: Giebelhütze, Orgel / Architektur: Sandstein / Sozius Netzwerk: Lampe, 300 cm, Vitrine / Skulptur: Glas, 4,5 cm Dicke, 3 x 5,5 x 25 cm

**41 bad bentheim**

**42 eike grubinger: »smoking shelter«** 2011  
Edelstahl, Stahl, Lack, 270 x 310 x 310 cm Edelstahl, sand, lask, 270 x 310 x 310 cm

**43 paul etienne lincoln: »bad bentheim schwimmen«** 2012  
Skulptur: Giebelhütze, Orgel / Architektur: Sandstein / Sozius Netzwerk: Lampe, 300 cm, Vitrine / Skulptur: Glas, 4,5 cm Dicke, 3 x 5,5 x 25 cm

**44 willem de rooij: »residuum«** 2012  
Gemälde, Jacob van Ruisdael, »ansicht der Burg Bentheim von Nordwesten«, ca. 1655, Öl auf Leinwand / Glasmix: 240 x 120 x 30 cm

**45 rainer wittmann:**  
»koordinaten« 2011  
Hörschemeyer wählt als Standort ein Waldchen in direkter Nachbarschaft zum Russischen Friedhof. Ohne weitere Eingriffe hat die Künstlerin die Natur so geformt, dass sie einen neuen Orientierungspunkt für die Besucher erstellt. Die Achsen der neuen Modularen Skulpturen sind mit den Achsen des alten Friedhofs ausgerichtet.

**46 gregor jacob: »zonder naam«** 2011  
Kunstwerk aus Eisen, 160 x 60 cm

**47 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**48 herman lamers: »glazen engel«** 2010  
Glas, 350 cm hoch, Glas, 350 cm hoch

**49 cornelius rogge: »de zielieschen«** 2016  
Stahl / Stahl

**50 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**51 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**52 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**53 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**54 hardenberg**

**55 herman lamers: »glazen engel«** 2010  
Auf dem Großen Markt im Zentrum von Zwolle

**56 corneilis rogge: »de zielieschen«** 2016  
Stahl / Stahl

**57 jeroen doorenbos: »helo sailor!«** 2011  
Stahl, 4,25 x 5 m Stadt, 4,25 x 5 m

**58 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**59 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**60 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**61 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**62 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**63 hardenberg**

**64 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**65 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**66 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**67 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**68 hardenberg**

**69 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**70 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**71 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**72 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**73 hardenberg**

**74 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**75 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**76 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**77 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**78 hardenberg**

**79 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**80 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**81 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**82 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**83 hardenberg**

**84 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**85 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**86 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**87 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**88 hardenberg**

**89 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**90 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**91 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**92 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**93 hardenberg**

**94 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**95 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**96 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**97 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**98 hardenberg**

**99 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**100 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**101 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**102 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**103 hardenberg**

**104 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**105 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**106 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**107 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006  
Bronze, Audio, Brons, audio

**108 hardenberg**

**109 ian van munster: »energesculptuur«** 1989  
Neonrohren (Zwolle Blau), 60 x 60 cm

**110 uwe poth: »zonder titel«** 1991  
Metall, 3500 x 1200 cm

**111 daniel kessler: »de onzichtbare vorm«** 1994  
Lichtinstallation Lichtinstallatie

**112 arnoud holleman: »de onzichtbare vorm«** 2006

